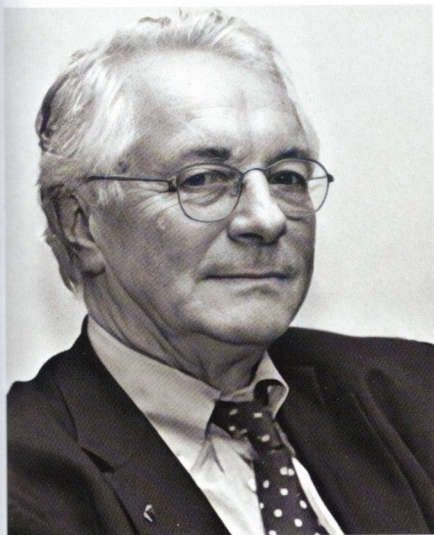


# UN GRAND CLUB D'AMOUREUX DE L'ART

AUTEUR D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES ET PROFESSEUR INOUBLIABLE D'ESTHÉTIQUE ET DE PHILOSOPHIE DE L'ART À L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE (1987-2007), PIERRE SOMVILLE EST AUSSI, DEPUIS 2009, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE L'INSTITUT ROYAL D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE DE BRUXELLES. RENCONTRE.

PAR GWENNAËLLE GRIBAUMONT



PROLOGUE À CETTE CONVERSATION, j'oserais exceptionnellement une confession. Au début des années 2000, étudiante en histoire de l'art, je pressais le pas pour assister aux cours du professeur Somville. Dans l'auditoire plein à craquer, les bonnes places étaient largement brigüées. Vingt ans plus tard, rien – ou presque – n'a changé. Âgé de quatre-vingts ans, Pierre Somville poursuit sa mission: transmettre sa passion (pour l'art grec, la Renaissance et le Romantisme). Le professeur dispense différents cycles de cours au sein de l'Institut Royal d'Histoire de l'Art et Archéologie de Bruxelles. Fondée en 1903, l'IRSHAAB propose des cours-conférences concoctés par un corps professoral composé d'universitaires et de scientifiques renommés, dont les statuts insistent sur l'obligation de donner cours au sein d'une institution muséale. Dans le cas présent, et depuis 1994, au Cinquantaire – Musée Art & Histoire. Pierre Somville a rejoint l'IRSHAAB il y a plus de quarante ans. Il considère l'institution comme un grand club d'amateurs d'art partageant un amour le mieux éclairé possible.



“Nous ne recevons pas de subside. Nous sommes dès lors une ASBL totalement libre et indépendante. Pour trouver notre équilibre financier, nous devons compter entre 250 et 300 inscrits. En contrepartie, nous profitons d'une parfaite liberté quant au contenu du programme, de la Préhistoire à l'Art contemporain, en passant par les arts non-européens, avec des disciplines traitées de manière plus générale ou pointue. Aussi, nous souhaitons fidéliser nos auditeurs libres en variant les modules de cours et en changeant de sujets tous les ans.”

L'IRSHAAB réunit des étudiants qui s'engagent pour un cycle de quatre ans, mais aussi des auditeurs qui optent pour le forfait (accès à tous les cours de façon illimitée) ou choisissent à la carte les modules auxquels ils souhaitent assister. Et si le professeur continue de faire des émules dans l'auditoire, c'est certainement parce qu'il applique la même “recette” de cours: “La première heure, nous sommes dans la théorie, je vous raconte des histoires. La seconde, nous passons aux images. Cette

organisation répond à un rythme biologique et offre un bel équilibre”. En outre, l'homme profite de sa triple formation (langues classiques, philosophie et histoire de l'art) pour contextualiser les œuvres d'art et leur offrir une résonance à la fois globale et toute particulière. Cette année s'annonce formidable avec, au programme, une leçon inaugurale par Brice de Potter sur l'érotisme et les métaphores florales en Grèce ancienne.

**IRSHAAB**  
Bruxelles  
[art-histoire.be](http://art-histoire.be)