

PROGRAMME DES COURS 2023-24

Sauf indication spécifique, tous les cours sont dispensés en présentiel ainsi qu'en distanciel.

1^{ER} QUADRIMESTRE : SEPTEMBRE > DÉCEMBRE 2023

MUSIQUE ET ART — T. Malengreau (20 HEURES)

Instruments de musique dans les collections bruxelloises, iconographie musicale et organologie

- Lundi de 10h à 12h, du 25/09/23 au 11/12/23 > DISTANCIÉL
- Mercredi de 13h à 15h > Visites de musée

OUTILS NUMÉRIQUES — G. de Wallens (10 HEURES)

Outils numériques appliqués à l'Histoire de l'Art

- Lundi de 17h à 19h, du 25/09/23 au 11/12/23 > DISTANCIÉL

LE VITRAIL MÉDIÉVAL — C. Talon (20 HEURES)

Le vitrail médiéval, technique et symbolique d'un art de lumière

- Lundi de 15h à 17h, du 25/09/23 au 11/12/23 > DISTANCIÉL

ART DU PROCHE ORIENT — E. Warmenbol (20 HEURES)

Art et Archéologie de la Mésopotamie, des premiers Néolithiques aux dernier Babyloniens

- Mardi de 10h à 12h, du 26/09/23 au 12/12/23

ART ÉGYPTIEN 1 — A. Quertinmont (20 HEURES)

Textes sacrés et enseignements

- Mardi de 13h à 15h, du 03/10/23 au 19/12/23

ART DE L'AMÉRIQUE 1 — F. Fauconnier (20 HEURES)

Le Pérou Ancien, des origines aux Incas

- Mardi de 15h à 17h, du 26/09/23 au 12/12/23 > PRÉSENTIEL

ART CONTEMPORAIN — A. Spiegelner (20 HEURES)

Voyage vers une quête intérieure dans l'art contemporain

- Mercredi de 10h à 12h, du 27/09/23 au 13/12/23

ART DE L'EXTRÊME-ORIENT 1 (JAPON) — F. Peeters (10 HEURES)

L'art des Jardins au Japon

- Jeudi de 10h à 12h, du 28/09/23 au 09/11/23

LES NATURES MORTES — A. Dubois (20 HEURES)

Les débuts de la Nature-morte

- Jeudi de 13h à 15h, du 28/09/23 au 14/12/23

ARCHITECTURE — G. Giersé (10 HEURES)

Les 19^e et 20^e siècles, le tourbillon de la modernité

- Jeudi de 15h à 17h, du 28/09/23 au 09/11/23

CRITIQUE HISTORIQUE — N. Cauwe (10 HEURES)

Introduction à la critique historique

- Vendredi de 10h à 12h, du 29/09/23 au 10/11/23

MÉTHODOLOGIE — N. Cauwe (10 HEURES)

Travaux pratiques

- Vendredi de 10h à 12h, du 17/11/23 au 15/12/23 > PRÉSENTIEL

PHILOSOPHIE ET ESTHÉTIQUE 1 — P. Somville (10 HEURES)

La peinture à la Renaissance au nord des Alpes (II)

- Ven. de 13h à 15h, du 29/09/23 au 10/11/23 > PRÉSENTIEL

PHILOSOPHIE ET ESTHÉTIQUE 2 — D. Salvatore Schiffer (10 H)

L'œuvre, la vie et la pensée de deux génies artistiques

de la Renaissance: Léonard de Vinci et Raphaël

- Vendredi de 13h à 15h, du 17/11/23 au 15/12/23

HISTOARCHÉOMÉTRIE GÉNÉRALE — G. de Wallens (20 HEURES)

L'imagerie scientifique appliquée à l'étude des peintures de chevalet

- Vendredi de 15h à 17h, du 29/09/23 au 22/12/23

2^{EME} QUADRIMESTRE : JANVIER > AVRIL 2024

ART DE LA PEINTURE DU 15E ET 16E SIÈCLE — A. Dubois (20 H)

Les Primitifs français

- Lundi de 13h à 15h, du 08/01/24 au 25/03/24 > DISTANCIÉL

ART BYZANTIN — C. Talon (20 HEURES)

Art byzantin aux confins orientaux de l'Empire, la Géorgie

- Lundi de 15h à 17h, du 08/01/24 au 25/03/24 > DISTANCIÉL

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE — S. Bliard (10 HEURES)

La photographie des années 30

- Mardi de 10h à 12h, du 12/03/24 au 09/04/24

ART ÉGYPTIEN 2 — M.-C. Bruwier (20 HEURES)

L'Égypte du Nouvel Empire à l'époque ptolémaïque

- Mardi de 13h à 15h, du 09/01/24 au 02/04/24

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN — B. Durant (20 HEURES)

Des liaisons dangereuses (II)

- Mardi de 15h à 17h, du 09/01/24 au 02/04/24 > PRÉSENTIEL

ART ET ANTHROPOLOGIE - AFRIQUE — J. Raymaekers (20 H)

Art et culture au Congo

- Mercredi de 10h à 12h, du 10/01/24 au 27/03/24

MARCHÉ DE L'ART — S. Bliard (10 HEURES)

Les acteurs du milieu de l'art contemporain

- Mer. de 13h à 15h, du 13/03/24 au 10/04/24 > DISTANCIÉL

LE MONDE CELTIQUE — E. Warmenbol (20 HEURES)

Art et Archéologie des Celtes, de part et d'autre des Alpes (âge du Bronze et âge du Fer)

- Jeudi de 10h à 12h, du 11/01/24 au 28/03/24

ARTS DÉCORATIFS — V. Montens (16 HEURES)

Verre et histoire. De l'Antiquité à l'époque contemporaine

- Jeudi de 13h à 15h, du 11/01/24 au 14/03/24 > PRÉSENTIEL

ART DE L'ESTAMPE — B. Durant (20 HEURES)

Revisiter le monde de l'Estampe

- Jeudi de 15h à 17h, du 11/01/24 au 28/03/24 > PRÉSENTIEL

ART DE L'EXTRÊME-ORIENT 2 — C. Noppe (10 HEURES)

Dunhuang et les oasis d'Asie centrale

- Vendredi de 10h à 12h, du 12/01/24 au 09/02/24

ART ET ANTHROPOLOGIE - PRÉHISTOIRE — N. Cauwe (10 HEURES)

Ethnoarchéologie du monde océanien

- Vendredi de 10h à 12h, du 16/02/24 au 29/03/24

HISTOIRE — V. Fernandez Soriano (20 HEURES)

Les révolutions dans l'Histoire

- Vendredi de 13h à 15h, du 12/01/24 au 29/03/24

ART DE LA GRÈCE ANTIQUE — B. de Potter (10 HEURES)

La démocratie athénienne : témoignages archéologiques et épigraphiques (Ve-IVe s. a.C.)

- Vendredi de 15h à 17h, du 12/01/24 au 09/02/24

INSCRIPTIONS

Les inscriptions se font uniquement via le site web de l'IRSHAAB : www.art-histoire.be/inscriptions

Votre carte IRSHAAB sera disponible à la rentrée académique (secrétariat de l'IRSHAAB) ou envoyée par la poste (sur demande).

PRIX

Forfait (accès illimité) 340 €

Auditeurs libres

Module de 20 heures 125 €*
Module de 16 heures 115 €*
Module de 10 heures 90 €*

Étudiants réguliers 400 €

(Formation complète avec examens)

*Le prix est réduit de 15 € pour tout module supplémentaire.

Toute inscription donne accès aux collections permanentes du musée.

CONTACT

Institut Royal Supérieur d'Histoire de l'Art et d'Archéologue de Bruxelles (IRSHAAB)

info@art-histoire.be

+32 (0)2 736 10 73

Adresse des cours et du secrétariat :

10, Parc du Cinquantenaire

1000 Bruxelles

Permanence du secrétariat : Mardi, jeudi et vendredi, de 11h à 16h

Personne de contact : M.-J. Declerk, assistante au secrétaire général

ACCÈS

Bus, tram, métro et train

Arrêts : Gaulois, Mérode, Schuman

Auditoires et parkings sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



Scannez pour visiter le site web de l'IRSHAAB www.art-histoire.be

Suivez l'actualité de l'IRSHAAB



INSTITUT ROYAL
SUPÉRIEUR

d' HISTOIRE DE L'ART
et d' ARCHÉOLOGIE

DE BRUXELLES
IRSHAAB

PROGRAMME 2023 - 24

Cours-conférences d'histoire de l'art et d'archéologie de la préhistoire à nos jours

Art de l'Égypte

Civilisation d'Extrême Orient

Art du Proche Orient

Amérique précolombienne

Musicologie

Philosophie et esthétique

Art contemporain

Marché de l'art

Établissement et diplôme non reconnus
par la Communauté française de Belgique

www.art-histoire.be

CORPS PROFESSORAL 2023-24

Stéphanie Bliard

Licenciée en Histoire de l'art contemporain, Présidente du Cercle d'art contemporain, Art Advisor

Marie-Cécile Bruwier

Directrice honoraire, Chargée de Missions du musée royal de Mariemont, Membre de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique

Nicolas Cauwe

Chargé de cours à l'Université catholique de Louvain, Conservateur des collections de Préhistoire et d'Océanie (MRAH)

Brice de Potter

Doctorant en histoire, Histoire de l'art et archéologie à l'Université libre de Bruxelles

Gérard de Wallens

Collaborateur scientifique, INCAL, Université catholique de Louvain, Chargé de cours à l'Institut catholique de Paris, Pr ATP Formation (Paris)

Anne Dubois

Docteure en histoire de l'art (UCL), Chargée de cours invitée à l'Université catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve)

Ben Durant

Historien de l'Art, Directeur de la Galerie Quadri

Gaspard Giersé

Historien de l'Art, Professeur de théorie de l'architecture à l'ARBA, créateur d'une structure de visites urbaines alternatives: les Visites de mon voisin

Françoise Fauconnier

Licenciée en Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université libre de Bruxelles (section arts archaïques non européens, archéologue), Chercheuse associée aux Musées royaux d'Art et d'Histoire

Victor Fernandez Soriano

Docteur en histoire à l'ULB, Maître de conférences à l'ULB et chargé d'enseignement à ESPOL (Lille)

Thérèse Malengreau

Pianiste-concertiste, Philologue (ULB), Fondatrice de la Libre Esthétique asbl, Vice-présidente de la Société belge d'analyse musicale

Valérie Montens

Conservatrice de collections Céramique et Verre (MRAH)

Catherine Noppe

Conservatrice honoraire des collections d'Extrême-Orient au Musée royal de Mariemont

Francis Peeters

Formé en Histoire de l'art, Conférencier, Guide de voyage au Japon (MARCO POLO)

Arnaud Quertinmont

Conservateur des antiquités égyptiennes et proche-orientales au Musée royal de Mariemont

Jan Raymaekers

Licencié en Histoire, à la Katholieke Universiteit Leuven, Master of Business Administration (MBA-UA)

Daniel Salvatore Schiffer

Licencié et agrégé en philosophie (Université de Liège), Diplômé d'études approfondies interuniversitaires en esthétique et philosophie de l'art, Professeur émérite de BAL-ÉSA

Pierre Somville

Professeur émérite à l'Université de Liège, Membre de l'Académie royale de Belgique

Anthony Spiegel

Historien de l'art, Directeur de NESPA, Conférencier, Collaborateur pédagogique à l'Université libre de Bruxelles, Commissaire d'exposition

Céline Talon

Historienne de l'art (ULB) et restauratrice d'œuvres d'art

Eugène Warmenbol

Professeur à l'Université libre de Bruxelles



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président d'honneur

Roland Gillion Crowet

Présidente

Nathalie de Merode

Vice-Président et Secrétaire général

Pierre Somville

Trésorier

Tanguy de Biolley

Membres

Marie-Cécile Bruwier

Gérard de Wallens

Anthony Spiegel

Valentine Wauters



Tous les cours de l'IRSHAAB sont dispensés dans les auditorios du Musée Art & Histoire de Bruxelles, un cadre idéal offrant un accès aisé aux collections nationales.



Les auditeurs de l'IRSHAAB bénéficient de l'accès aux collections permanentes du Musée pendant toute l'année académique sur présentation de leur carte d'inscription.



